

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «До-ми-солька» – **художественно-эстетическая**.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое направлено на развитие творческого потенциала, и может обеспечить комплексное становление личностных образовательных результатов школьников.

Вокально-хоровое пение, являясь наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства, способствует вовлечению детей в творческий процесс, их музыкальному развитию, формированию общей культуры личности.

Новизна программы определяется ее направленностью на подготовку детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь на «любительском» уровне и не ориентированы на получение углубленной подготовки в рамках музыкальной школы.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При этом по программе могут обучаться дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения

речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Форма реализации дополнительной образовательной программы – очная. Программа одногодичная, полностью соответствует существующей нормативной документации, регламентирующей наполняемость объединений, выделение часов, количество и длительность занятий.

Педагогические концепции, идеи

Основная идея данной программы заключается в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях школы, проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контакт с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Программа носит интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов изобразительного искусства, литературы и др.

Реквизиты программы. Программа основана на основе методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать», Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития», Огороднова Д. Е. «Методика комплексного

воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»,
Вербовой А. М. «Техника постановки голоса».

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «Колокольчик» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип единства эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Дополнительная общеобразовательная программа «До-ми-солька» адресована детям **11-18 лет** с учетом их возрастных особенностей.

Количественный состав группы – до 6 человек.

Срок реализации образовательной программы и объем учебных часов: 2023-2024 учебный год, 102 часа, 3 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю, за исключением каникулярных и праздничных дней, 1 занятие продолжительностью 45 минут.

Условия принятия в программу – собеседование.

Место реализации программы: ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4» (647000 Красноярский край, город Дудинка, ул. Щорса, д.23в).

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи программы подчинены общей цели, и сформулировать их можно следующим образом:

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.

2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Оздоровительно – коррекционные:

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами поддержки здорового образа жизни.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Музыкально - теоретическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato Ритм. Размер в музыкальном произведении. Динамические оттенки. Темп. Модуляция,	5	6	11	Викторина
3	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Ансамблевое пение. Работа с солистами	9	51	60	Зачетные упражнения
4	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах: «Зеленая поляна», «Виктория», «Поколение». Жанры вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Беседы о творчестве современных композиторов. Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано).10 советов для	10	9	19	Тест

	здоровья голоса. Сценическая культура.				
5	Концертно-исполнительская деятельность: Подготовка к участию в городских мероприятиях и массовой работе ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4» Конкурсы-смотри муниципального и регионального значения.	1	8	9	Выступление на мероприятии
6	Итоговое занятие: анализ концертных и конкурсных выступлений.		1	1	Устный анализ работы
	Итого:	26	76	102	

Содержание учебного плана программы

В программе выделены следующие направления:

- Музыкально - теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

1. Вводное занятие

Теория (1 час). Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика (1 час). Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория (5 часов). Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика (6 часов). Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

3. Вокально-хоровая работа

Теория (9 часов). Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Практика (51 час). Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, распевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие учащихся. Упражнения для дыхания,

артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа

Теория (10 часов). Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика (9 часов). Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория (1 час). Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика (8 часов). Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

6. Итоговое занятие

Практика (1 час). Последнее занятие строится как итоговое и посвящается анализу концертных и конкурсных выступлений учащихся в течение учебного года.

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся будут знать особенности и возможности певческого голоса; строение артикуляционного аппарата; гигиену певческого голоса; элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукообразование и его окончание); основы музыкальной формы и грамоты.

Учащиеся смогут правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; петь выразительно, осмысленно; петь произведения, соблюдая динамические оттенки; правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса; петь в унисон; петь без музыкального сопровождения отдельные упражнения и отрывки из песен.

Также учащиеся смогут дать критическую оценку своему исполнению, принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	I	01.09.2023	25.05.2024	34	102	102	3 занятия в неделю по 45 минут	Май 2024 года

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале школы.

- Ноутбук – 1 шт.
- Колонки
- Экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Фортепиано – 1 шт.
- Микрофоны – 4 шт.
- Звуковые и технические средства
- Шумовые инструменты

Кадровое обеспечение: программу реализует Цветкова Лариса Станиславовна, педагог дополнительного образования. Стаж работы – 46 лет.

Формы аттестации и оценочные материалы

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- 1) педагогическое наблюдение;
- 2) педагогический анализ результатов участия в различных мероприятиях и конкурсах;
- 3) мониторинг образовательной деятельности детей – самооценка воспитанника.

Формы подведения итогов реализации программы.

К формам подведения итогов реализации программы относятся аналитические и рефлексивные формы фиксации освоения образовательного содержания на каждом этапе реализации программы: участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, вокально-хоровая работа, вокально-интонационная работа, занятие по музыкальной грамоте, слушание музыки, занятие-игра, фестиваль, репетиция.

Список литературы

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987г.
2. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: "Лицей", 2000г.
3. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994г.
4. Печерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996г.
4. Сизоненко. Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997г.
5. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: "Лист", 2000г.
6. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998г.
7. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999г.
8. Фридман. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство "Музыка" – 1982г.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Примечание	Дата	Корректировка
1	Организационный урок. Введение в программу.			
2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
3	Беседа о гигиене певческого голоса.			
4	Элементы ритмики. Постановка танцевальных движений.			
5	Ансамбль. Хоровой строй.			
6	Сглаживание регистров.			
7	Вокально-хоровая работа.			
8	А.Ермолов «Чудеса нас оставили».			
9	Динамические оттенки.			
10	Вокально-хоровая работа.			
11	Раскрепощение певца. Упражнения.			
12	Формы и жанры вокальной музыки.			
13	Темп. Ритм. Музыкальные паузы.			
14	Культура поведения на сцене.			
15	Ритмическая основа песни.			
16	Вокально-хоровая работа.			
17	Атака звука (мягкая, твердая).			
18	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре.			
19	Музыкальные распевки в пределах терции в миноре.			
20	Выравнивание гласных и согласных звуков.			
21	Сглаживание регистров. Упражнения.			
22	Разучивание «Кто, если не мы».			
23	Единая манера исполнения в ансамбле.			
24	Роль жестов и пантомимы в сценических движениях певца.			
25	Работа над сценическим имиджем.			
26	Воссоздание сценического образа исполнителя песни.			
27	Танцевальная и сценическая культура.			

28	Ритмический рисунок в музыкальном произведении.			
29	Техника интонирования.			
30	Вокально-хоровая работа.			
31	Вокально-хоровая работа.			
32	Вокально-хоровая работа.			
33	Организация дыхания (опора).			
34	Ощущение опоры. Упражнения.			
35	Основы правильного звукоизвлечения.			
36	Основы правильного звуковедения.			
37	Соединение сценических движений с песней.			
38	Унисон. Двухголосие. Упражнения.			
39	Формирование эмоциональной отзывчивости.			
40	Сценическая культура. Сценические движения.			
41	Вокально-интонационная работа.			
42	Вокально-интонационная работа.			
43	Вокально-хоровая работа.			
44	Структура песенной формы.			
45	Формирование гласных звуков.			
46	Музыкально-ритмические упражнения.			
47	Динамические оттенки.			
48	Правила работы с микрофоном. Работа с микрофоном.			
49	Правила работы с микрофоном. Работа с микрофоном.			
50	Слух - регулятор голоса. Упражнения.			
51	Развитие музыкального слуха и памяти.			
52	Вокально-хоровая работа.			
53	Развитие чувства ритма. Упражнения.			
54	Бардовская песня. Барды Дудинка.			
55	Атака звука. Музыкальный звук.			
56	Выстраивание, соединение, сглаживание регистров.			
57	Способы формирования гласных в разных регистрах.			

58	Навыки двухголосного пения.			
59	Интонационно-фонетические упражнения.			
60	Пение «легато» и «нон-легато».			
61	Культура поведения на сцене.			
62	Значение жестов и пантомимы во время исполнения песни.			
63	Ритм – основа песни.			
64	Формирование чувства ансамбля.			
65	Постановка и разучивание танцевальных элементов.			
66	Сценическое мастерство. Манера поведения на сцене.			
67	Вокально-интонационная работа.			
68	«Кто, если не мы». Стиль, образ, жесты.			
69	Художественный образ в песне.			
70	Песня – это вокал, образ, танец, стиль.			
71	Мелодическая линия.			
72	Песенное творчество России.			
73	Знакомство с народной песней и жанрами.			
74	Ритмическая устойчивости в быстрых и медленных темпах.			
75	Навыки пения: двухголосие.			
76	Развитие сценических, артистических способностей.			
77	Использование головного и грудного регистров.			
78	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия.			
79	Вокально-хоровая работа.			
80	Динамические оттенки и фразировка.			
81	Вокально- хоровая работа.			
82	Резонаторы верхние и нижние. Регистр.			
83	Ансамблевое и сольное пение.			

84	Формирование гласных и согласных звуков. Орфоэпия.			
85	Упражнения на расширение певческого диапазона. Индивидуальные занятия.			
86	Сценическое движение. Развитие чувства ритма.			
87	Вокально- хоровая работа.			
88	Диапазон. Модуляция.			
89	Ансамблевое и сольное пение.			
90	Работа с музыкальным репертуаром.			
91	Вокально- хоровая работа.			
92	Ансамблевое и сольное пение.			
93	Мягкая атака. Твердая атака.			
94	Формирование звука. Работа резонаторов. Работа с солистами.			
95	Высота звука. Сила звука.			
96	Работа с голосом: диапазон, модуляция.			
97	Диапазон. Регистр. Упражнения.			
98	Вокально – хоровая работа.			
99	Сценическое воплощение музыкального произведения.			
100	Вокально – хоровая работа.			
101	Сценическая культура.			
102	Анализ конкурсных и концертных выступлений.			

