

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ТМК ОУ
«Дудинская средняя школа №4»
Протокол № 13 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМК ОУ
«Дудинская средняя школа №4»
Л.П. Клименова
«31» августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Колокольчик»

- Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель:
Педагог дополнительного образования
Цветкова Лариса Станиславовна

Дудинка
2023

**Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Колокольчик» – **художественно-эстетическая**.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое направлено на развитие творческого потенциала, и может обеспечить комплексное становление личностных образовательных результатов школьников.

Вокально-хоровое пение, являясь наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства, способствует вовлечению детей в творческий процесс, их музыкальному развитию, формированию общей культуры личности.

Новизна программы определяется ее направленностью на подготовку детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь на «любительском» уровне и не ориентированы на получение углубленной подготовки в рамках музыкальной школы.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. При этом по программе могут обучаться дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение

становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Форма реализации дополнительной образовательной программы – очная. Программа одногодичная, полностью соответствует существующей нормативной документации, регламентирующей наполняемость объединений, выделение часов, количество и длительность занятий.

Педагогические концепции, идеи

Основная идея данной программы заключается в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях школы, проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контакт с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Программа носит интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов изобразительного искусства, литературы и др.

Реквизиты программы. Программа основана на основе методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать», Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития», Огороднова Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека», Вербовой А. М. «Техника постановки голоса».

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «Колокольчик» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип единства эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Колокольчик» является учебная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музейное дело» адресована детям 6-11 лет с учетом их возрастных особенностей.

Количественный состав группы – до 6 человек.

Срок реализации образовательной программы и объем учебных часов: 2023-2024 учебный год, 102 часа, 3 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю, за исключением каникулярных и праздничных дней, 1 занятие продолжительностью 45 минут.

Условия принятия в программу – собеседование.

Место реализации программы: ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4» (647000 Красноярский край, город Дудинка, ул. Щорса, д.23в).

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи программы подчинены общей цели, и сформулировать их можно следующим образом:

Образовательные:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Оздоровительно – коррекционные:

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.

2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами поддержки здорового образа жизни.

Содержание программы

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Всего часов | | | Формы аттестации и/контроля |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Музыкально - теоретическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato Ритм. Размер в музыкальном произведении. Динамические оттенки. Темп. Модуляция, | 11 | 5 | 6 | Викторина |
| 3 | Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Ансамблевое пение. Работа с солистами | 61 | 10 | 51 | Конкурс |
| 4 | Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах: «Зеленая поляна», «Виктория», «Поколение». Жанры вокальной музыки. Строение голосового аппарата. Беседы о творчестве современных композиторов. Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано).10 советов для здоровья голоса. | 19 | 10 | 9 | Зачет |

| | | | | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|--------------------------|
| | Сценическая культура. | | | | |
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность: Подготовка к участию в городских мероприятиях и массовой работе ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №4» Конкурсы-смотры муниципального и регионального значения. | 8 | 2 | 6 | Выступления на конкурсах |
| 6 | Итоговое занятие: отчетный концерт. | 1 | | 1 | Исполнение песни |
| | Итого: | 102 | 28 | 74 | |

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория (1ч.): Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика (1ч.): Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Раздел 2. «Музыкально-теоретическая подготовка»

Теория (5ч.): Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика (6ч.): Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

Раздел 3. «Вокально-хоровая работа»

Теория (10ч.): Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над

звучком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Практика (51ч.): Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, распевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие учащихся. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»

Теория (10ч.): Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика (9ч.): Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Раздел 5. «Концертно-исполнительская деятельность»

Теория (2ч.): Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика (6ч.): Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Раздел 6. «Итоговое занятие»

Практика (1ч.): проведение отчетного концерта.

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся будут знать особенности и возможности певческого голоса; строение артикуляционного аппарата; гигиену певческого голоса; элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукообразование и его окончание); основы музыкальной формы и грамоты.

Учащиеся смогут правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; петь выразительно, осмысленно; петь произведения, соблюдая динамические оттенки; правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса; петь в унисон; петь без музыкального сопровождения отдельные упражнения и отрывки из песен.

Также учащиеся смогут дать критическую оценку своему исполнению, принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой |
|-------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|
| 1 | I | 01.09.2023 | 25.05.2024 | 34 | 102 | 102 | 3 занятия в неделю по 45 минут | Май 2024 года |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале школы.

- Ноутбук – 1 шт.
- Колонки
- Экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Фортепиано – 1 шт.
- Микрофоны – 4 шт.
- Звуковые и технические средства
- Шумовые инструменты

Кадровое обеспечение: программу реализует Цветкова Лариса Станиславовна, педагог дополнительного образования. Стаж работы – 46 лет.

Формы аттестации и оценочные материалы

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- 1) педагогическое наблюдение;
- 2) педагогический анализ результатов участия в различных мероприятиях и конкурсах;
- 3) мониторинг образовательной деятельности детей – самооценка воспитанника.

Формы подведения итогов реализации программы.

К формам подведения итогов реализации программы относятся аналитические и рефлексивные формы фиксации освоения образовательного содержания на каждом этапе реализации программы: участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, вокально-хоровая работа, вокально-интонационная работа, занятие по музыкальной грамоте, слушание музыки, занятие-игра, фестиваль, репетиция.

Список литературы

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987г.
2. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: "Лицей", 2000г.
3. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994г.
4. Печерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996г.
4. Сизоненко. Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997г.
5. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: "Лист", 2000г.
6. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998г.
7. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999г.
8. Фридман. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство "Музыка" – 1982г.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Дата | Примечание |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|
| 1. | Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности. | | |
| 2. | Понятие о сольном пении и ансамбле. | | |
| 3. | Правила охраны детского голоса. | | |
| 4. | Характеристика детских голосов и возрастные особенности детского голосового аппарата. | | |
| 5. | Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение. | | |
| 6. | Правильная техника пения. Неправильная техника пения. | | |
| 7. | Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. | | |
| 8. | Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио). | | |
| 9. | Работа с певцами-солистами. Работа с вокальными ансамблями. | | |
| 10. | Понятие об ансамблевом пении. | | |
| 11. | Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Белый, синий, красный». | | |
| 12. | Ансамбль в одnogолосном изложении. | | |
| 13. | Строение голосового аппарата. | | |
| 14. | Понятие о певческой установке. | | |
| 15. | Правильное положение корпуса, головы, шеи. | | |
| 16. | Пение в положении «стоя», «сидя». | | |
| 17. | Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. | | |
| 18. | Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат. | | |
| 19. | Артикуляционный аппарат. Гортань и голосовые связки. | | |
| 20. | Разучивание песни «Белый, синий, | | |

| | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | красный». | | |
| 21. | Формирование звуков речи и пения. Гласные и согласные. | | |
| 22. | Функционирование гортани. | | |
| 23. | Работа артикуляционного аппарата. | | |
| 24. | Верхние и нижние резонаторы. | | |
| 25. | Регистровое строение голоса. | | |
| 26. | Разучивание песни «Белый, синий, красный». | | |
| 27. | Формирование детского голоса. | | |
| 28. | Звукообразование. Образование голоса в гортани. | | |
| 29. | Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). | | |
| 30. | Образование тембра. Интонирование. | | |
| 31. | Типы звуковедения: legato и non legato. | | |
| 32. | Пение staccato. Слуховой контроль. | | |
| 33. | Певческое дыхание. Основные типы дыхания. | | |
| 34. | Координация дыхания и звукообразования. | | |
| 35. | Правила дыхания – вдоха, выдоха и и удерживания дыхания. | | |
| 36. | Вдыхательная установка. Зевок. | | |
| 37. | Вокально-хоровая работа. | | |
| 38. | Вокально-хоровая работа. | | |
| 39. | Воспитание «чувства опоры на дыхании». | | |
| 40. | Пение упражнений: на crescendo и diminuendo. | | |
| 41. | Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. | | |
| 42. | Дикция и артикуляция. Понятия о дикции и артикуляции. | | |
| 43. | Положение языка и челюстей при пении. | | |
| 44. | Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. | | |
| 45. | Соотношение дикционной четкости. | | |

| | | | |
|-----|----------------------------------------------------|--|--|
| 46. | Вокально-хоровая работа. | | |
| 47. | Вокально-хоровая работа. | | |
| 48. | Формирование гласных и согласных. | | |
| 49. | Мелодическая линия. Музыкальная фраза. | | |
| 50. | Вокально-интонационная работа. | | |
| 51. | Разучивание «Правила дорожного движения». | | |
| 52. | Длительности. Ритм. Ритмические игры. | | |
| 53. | Мажор и минор. Слушаем музыку. | | |
| 54. | Форте, пиано. Работа со звуком. | | |
| 55. | Упражнения. Крещендо. Диминуэндо. | | |
| 56. | Вокально-интонационная работа. | | |
| 57. | Дикция. Гласные звуки, их формирование. | | |
| 58. | Вокально-хоровые упражнения. | | |
| 59. | Формирование гласных и согласных звуков. | | |
| 60. | Орфоэпия. Гласные звуки – формирование. | | |
| 61. | Жанр народной песни. Слушание. | | |
| 62. | Вокально-интонационная работа. | | |
| 63. | «Песенка для друзей» А. Ермолов. | | |
| 64. | Музыкальные произведения зарубежных композиторов. | | |
| 65. | Слушание музыкальных произведений. Э.Григ. | | |
| 66. | Весело-грустно. Характер музыкальных произведений. | | |
| 67. | Озорные песенки из мультфильмов. | | |
| 68. | Мелодия – душа музыки. | | |
| 69. | Вокально-интонационные упражнения. | | |
| 70. | Музыкальные игры и загадки. | | |
| 71. | Вокально-хоровая работа. | | |
| 72. | Эмоциональная составляющая в песне. | | |
| 73. | Динамические оттенки. | | |

| | | | |
|------|------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 74. | Звук. Формирование гласных звуков. | | |
| 75. | Развитие музыкального слуха и голоса. | | |
| 76. | Музыкальная шкатулка. Слушание. | | |
| 77. | Вокально-интонационная работа. | | |
| 78. | Дикция. Артикуляция. | | |
| 79. | Сценическая культура и сценический образ. | | |
| 80. | Вокально – хоровая работа. | | |
| 81. | Детский фольклор. | | |
| 82. | Колыбельные песни. | | |
| 83. | Различные манеры пения. | | |
| 84. | Музыкальные игры и загадки. | | |
| 85. | Формы и жанры вокальной музыки. | | |
| 86. | Ритм. Ритмическая игра. | | |
| 87. | Ансамблевое пение. | | |
| 88. | Высота и интенсивность звука. | | |
| 89. | Вокально-хоровая работа. | | |
| 90. | Динамические оттенки и фразировка. | | |
| 91. | Формирование гласных звуков. | | |
| 92. | Согласные звуки. Дикция. Упражнения. Скороговорки. | | |
| 93. | Вокально - хоровая работа. | | |
| 94. | Хороводные песни. Игры. | | |
| 95. | Развитие музыкальной памяти. Творческие музыкальные игры и упражнения. | | |
| 96. | Вокально - хоровая работа. Ансамблевое пение. Сольное. | | |
| 97. | Сценическое движение. | | |
| 98. | Унисон. Интонация. | | |
| 99. | Работа с голосом: диапазон, модуляция. | | |
| 100. | Вокально - хоровая работа. | | |
| 101. | Музыкальные игры, загадки. | | |
| 102. | Анализ концертных и конкурсных выступлений. | | |